

LA MAQUETA

PENSAR CON LAS MANOS

20, 21, 22, 23, 30 ABRIL

HORARIO DE 16 A 20H EN LA E.T.S.A. UPV



Organiza:



Colabora:



INTRO

Para comprender la arquitectura, es fundamental experimentar el espacio de una forma directa. Los arquitectos trabajan con las maquetas y los modelos para explorar las posibilidades espaciales y conceptuales de un proyecto en tres dimensiones.

Desde estas jornadas se reivindica la importancia de las maquetas, no sólo como ayuda en la comunicación y representación de la arquitectura, sino también como medio para buscar e investigar impulsos creativos. Un trabajo directo e intuitivo con el material y la herramienta que es fuente de ideas e inspiración para la toma de decisiones.

OBJETIVO

Por ello, el objetivo de estas jornadas es dotar a estudiantes y profesionales de las técnicas y conocimientos necesarios para que utilicen las maquetas como instrumentos de experimentación arquitectónica, **pensando con las manos**.

Estos modelos recogen la esencia del pensamiento, al tiempo que proporcionan una gran cantidad de propiedades tomadas del mundo real (materialidad, luz, textura,...).

A través de ellos, las ideas abstractas se hacen concretas.

OTRAS EXPERIENCIAS >

CURSOS PREPARATORIOS DE JOSEF ALBERS Y MOHOLY-NAGY

Mientras el objetivo primordial de la clase de Albers era utilizar el material con creatividad y economía, las clases de ejercicios de Moholy-Nagy, se concentraban en la forma en el espacio.

Método empleado en la Bauhaus en los años 20



TALLER

Además de profundizar en los diferentes tipos de maquetas y su uso en el proceso proyectual, de estudiar diferentes metodologías, de experimentar con distintos materiales, herramientas, tipos de ensamblajes, etc., trabajaremos diferentes ejercicios prácticos que ayudarán a pensar y proyectar con la ayuda de modelos.

Como ejercicio principal de taller, cada alumno trabajará sobre un proyecto propio a través de modelos. Con esto se pretende que el material generado, maquetas y documentación gráfica, sea útil para el alumno una vez finalizadas las jornadas.

El curso estará coordinado y dirigido por arquitectos y profesionales ligados a la docencia de proyectos y a la elaboración de maquetas.

Al tratarse de un grupo reducido, se garantiza un trato personalizado y una gran implicación en el trabajo práctico llevado a cabo por cada alumno

OTRAS EXPERIENCIAS >

LABORATORIO DE TIZAS

Basada en los trabajos de Oteiza entre los años 1957 y 1974. La combinatoria elemental de este reducido número de elementos permite generar, como si de un alfabeto se tratara, una amplia pluralidad de resultados.

Método empleado en el Departamento de Proyectos de la ETSA de Madrid



UNIDADES DIDÁCTICAS

SESIÓN I:

“UNA IDEA CABE EN UNA MANO”

20 ABRIL (16-20h)

I/01_ PRESENTACIÓN

Presentación de las jornadas. Se explora la influencia que tienen las diferentes formas de representación en el desarrollo de un proyecto arquitectónico.

I/02_ TIPOS DE MODELOS

Presentación de los diferentes tipos de maquetas (de trabajo, de proyecto, de detalle, urbanas, interactivas, constructivas, etc.) a través de un esquema general que se va completando con diversos ejemplos.

I/A_ HERRAMIENTAS DEL TALLER

Recorrido por las instalaciones del Taller de Maquetas de la ETSA UPV.

I/B_ UNA IDEA BIEN CABE EN UNA MANO

Desarrollo de un modelo sintético, muy pequeño, de un proyecto conocido, que sea capaz de expresar su idea generadora a través de una serie de materiales dados.

SESIÓN II:

“CINCO AL CUBO”

21 ABRIL (16-20h)

II/03_ LABORATORIO EXPERIMENTAL

Se exploran las diferentes posibilidades, formas, texturas y ensamblajes que nos ofrece cada material y las herramientas adecuadas para cada uno de ellos. Trabajar, plegar, cortar, mover, rasgar, manipular volúmenes...

II/04_ MATERIALIZACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos desarrollados y contruidos que parten de una comprensión de las características intrínsecas de un material.

II/C_ HABITAR EL MATERIAL

Trabajo en un modelo de unas dimensiones y materialidad concretas. Puesto que cada material se trabaja de forma distinta, se generarán diferentes resultados y propuestas que se analizarán posteriormente.

SESIÓN III: "OBJET TROUVÉ"

22 ABRIL (16-20h)

III/05_ METODOLOGÍAS DE PROYECTO

Descripción de la metodología de trabajo de distintos arquitectos que utilizan las maquetas como herramienta de experimentación arquitectónica.

III/06_ DE PRINCIPIO A FIN

Explicación de varios proyectos de principio a fin con las diferentes maquetas utilizadas en todo su desarrollo (trabajo, conceptual, constructiva, urbana). Se hace especial hincapié en los fallos y aciertos durante el proceso.

III/D_ OBJET TROUVÉ

Técnica de creatividad que, a través del análisis y cambio de escala de objetos cotidianos, puede sugerirnos diferentes estrategias.

SESIÓN IV: "PENSAR CON LAS MANOS"

23 ABRIL (16-20h)

IV/E_ CONSULTORÍA DE MAQUETAS

Cada alumno trabaja en su propio proyecto con la tutorización de los profesores y la ayuda de los técnicos de taller.



PRIMERA EDICIÓN JORNADAS
LA MAQUETA \ PENSAR CON LAS MANOS >

SESIÓN V:

“DIGITALIZACIÓN DEL MODELO”

30 ABRIL (16-20h)

V/07_ FOTOGRAFÍA Y DIGITALIZACIÓN

Técnicas y ejemplos prácticos para aprovechar al máximo el trabajo realizado con las maquetas a través de la fotografía y el retoque digital.

V/F_ DIGITALIZACIÓN DEL MODELO

Cada alumno trabajará en fotomontajes, esquemas o diagramas a partir las fotos realizadas los días anteriores a su trabajo con las maquetas.

Para ello, contará con la ayuda y tutorización de los profesores de las jornadas.

V/G_ CONCLUSIONES

Se comparten los trabajos realizados y se exponen y debaten las conclusiones de las jornadas.

OTRAS EXPERIENCIAS >

TALLER DE FORMACIÓN 4

Construcción de un pabellón de grandes luces y una torre utilizando “comida” como único material. El objetivo de este ejercicio inicial era contar con un ADN de proyecto, resultado de una exploración estructural y material.

Método empleado la PUC de Arquitectura de Santiago de Chile



+ INFO

Profesores de las jornadas:

CARMEN FERRER RIBERA, arquitecta
profesora de proyectos ETSA UPV

MANUEL LILLO NAVARRO, arquitecto
profesor de proyectos ETSA UPV

ALEJANDRO GARCÍA PEDRÓN, arquitecto
miembro de Take Away Arch.

IRENE REIG ALBEROLA, arquitecta
miembro de Take Away Arch.

RAQUEL SOLA RUBIO, arquitecta
miembro de Take Away Arch.

Más información:

takeawayarchitecture.com

takeawayarchitecture.tumblr.com

EXPERIENCIAS PASADAS >

PENSAR CON LAS MANOS (EDICIÓN I)

*Primera edición de las jornadas
descritas en este dossier.*

*Durante dos semanas, un grupo
de alumnos de la ETSA asistió a
sesiones teóricas y prácticas sobre
el desarrollo del proyectos con la
ayuda de maquetas. Un trabajo
directo e intuitivo con el material,
fuente de ideas e inspiración para
la toma de decisiones.*

*Escuela Técnica Superior de
Arquitectura de Valencia*

